

## **Call for Papers for the Women's Network/Réseau des Femmes panel at the Annual Meeting of the Classical Association of Canada**

**May 10-12, 2023, St. Mary's University, Halifax, NS**

The Women's Network / Réseau des Femmes of the CAC / SCÉC invites submissions for their 2023 research and pedagogy panels:

### **1) *Kosmos* and Self-Presentation: Personal Adornment in the Ancient Mediterranean**

In the last few decades, studies on how individuals were represented in public spaces (e.g. Trimble 2011) and how clothing could define status or cultural association (e.g. Olson 2008; Wallace-Hadrill 2011; Rothe 2012) have taken center stage when it comes to the presentation of the self. However, studies like Berg's 2002 examination of women's jewelry as an expression of social standing and Glazebrook's 2009 analysis of the relationship between cosmetics and gendered stereotypes in Xenophon have demonstrated that bejeweled "trinkets" and beauty products can also provide necessary insights into Greco-Roman society.

For this panel, we invite submissions that explore how personal ornaments (necklaces, rings, hair pins, etc.) and the use of cosmetics were employed by individuals in the ancient Mediterranean to construct a variety of gender expressions, statuses, and ethnicities. From literary descriptions (e.g. Posidippus' *Lithika*) and art historical representations (e.g. mummy portraits) to the study of small finds and epigraphic records (e.g. jewelry dedications), we welcome papers that approach this topic from a variety of perspectives.

### **2) Unseen Work: Emotional Labour in Academia**

For many women and gender queer people working in academia, especially those whose identities are intersectional, an often unseen element of our work is the unpaid emotional labour we are expected to carry out. Whether that emotional labour takes the form of instructors who are sought out by students for emotional support, colleagues who are the "go to" when there is a crisis in the department, or just maintaining a smiling façade when we are stressed ourselves, this invisible labour is ever-present and an enormous burden for those expected to take it on.

In this panel, we are thus inviting submissions that address emotional labour in Classics and related departments, as well academia more broadly. Our goal is to explore the causes and structural systems that allow the biases in emotional labour to continue, and more importantly, to explore the way that we can work together to see this labour better recognised, better compensated, and (most importantly) better distributed.

### **Application Details:**

We warmly encourage all scholars and graduate students who are interested in these topics to apply. The Women's Network is a loose-knit group of scholars and students who are interested in the advancement of scholarship on ancient gender, and support women's academic careers in

Classical Studies. Membership in the CAC is required for participation. Graduate students should send a note of support from their supervisor along with the abstract.

Please submit abstracts of no more than 300 words with relevant bibliography by **January 15<sup>th</sup>, 2023 to Natalie Swain, Women's Network Secretary (nataliejswain@gmail.com) and to the conference email address (CAC2023@smu.ca)**. Please indicate in your email if you would like to have your abstract considered for the regular sessions, if it is not included in the Women's Network panel.

---

Appel à communications pour la séance du Réseau des Femmes/Women's Network au Congrès annuel de la Société canadienne des études classiques, **10-12 Mai 2023** à St. Mary's University, Halifax, Nouvelle-Écosse.

Le Réseau des Femmes/Women's Network du SCÉC/CAC lance deux appels à contributions pour la séance de cette année:

### **1) Kosmos et présentation de soi : la parure personnelle dans l'ancienne Méditerranée**

Au cours des dernières décennies, les études sur la façon dont les individus étaient représentés dans les espaces publics (par exemple, Trimble 2011) et comment les vêtements pouvaient définir le statut ou l'association culturelle (par exemple, Olson 2008 ; Wallace-Hadrill 2011 ; Rothe 2012) ont occupé l'étude de la présentation de soi. Cependant, des études comme l'examen de Berg en 2002 sur les bijoux féminins en tant qu'expression du statut social et l'analyse de Glazebrook en 2009 sur la relation entre les cosmétiques et les stéréotypes sexistes chez Xénophon ont démontré que les « bibelots » ornés de bijoux et les produits de beauté peuvent également fournir des informations nécessaires sur la société gréco-romaine. . Pour ce panel, nous sollicitons des soumissions qui explorent comment les ornements personnels (colliers, bagues, épingles à cheveux, etc.) et l'utilisation de cosmétiques étaient employés par des individus dans l'ancienne Méditerranée pour construire une variété d'expressions de genre, de statuts et d'ethnies. Des descriptions littéraires (par exemple, Lithika de Posidippe) et des représentations historiques de l'art (par exemple, des portraits de momies) à l'étude de petites trouvailles et de documents épigraphiques (par exemple, des dédicaces de bijoux), nous accueillons les soumissions qui abordent ce sujet sous divers angles.

### **2) « Travail invisible » : le travail émotionnel dans le milieu universitaire**

Pour de nombreuses femmes et personnes queer qui travaillent dans le milieu universitaire - en particulier celles dont leurs identités sont intersectionnelles - un élément souvent invisible de notre profession est le travail émotionnel non rémunéré que nous sommes censés accomplir. Que ce travail émotionnel prenne la forme d'instructeurs recherchés par les étudiants pour un soutien émotionnel, de collègues qui sont les « aller-retour » en cas de crise dans le département, ou simplement de maintenir une façade souriante lorsque nous sommes nous-mêmes stressés, cet « travail invisible » est omniprésent et représente un énorme fardeau pour ceux qui sont censés l'assumer.

Dans ce panel, nous invitons donc les soumissions qui traitent du travail émotionnel dans les études classiques et les départements connexes, ainsi que dans le milieu universitaire plus largement. Notre objectif est d'explorer les causes et les systèmes structurels qui permettent aux biais du travail émotionnel de continuer et, plus important encore, d'explorer la manière dont nous pouvons travailler ensemble pour voir ce travail mieux reconnu, mieux rémunéré et (surtout) mieux distribué.

### **Détails de l'application**

Nous encourageons vivement tous les chercheurs et étudiantes qui sont intéressées par ces sujets à appliquer. Le Réseau des Femmes est un groupe de chercheurs et étudiantes qui s'intéressent à la promotion de la bourse sur le genre antique, et qui soutiennent les carrières des femmes en études classiques. Les conditions de participation sont: 1) l'adhésion à la SCÉC et 2) les étudiants aux cycles supérieurs doivent joindre à leur proposition une lettre de recommandation de leur directeur de recherche.

Faire parvenir votre résumé de 300 mots accompagné d'une bibliographie à **Natalie Swain, secrétaire du Réseau (nataliejswain@gmail.com) et au comité organisateur (CAC2023@smu.ca)**. Dans la lettre d'accompagnement, prière d'indiquer si vous souhaitez que votre proposition soit tout de même considérée pour une session régulière au cas où elle ne serait pas retenue pour la séance du Réseau.